



Les couleurs de ce catalogue sont peintes indistinctement. - The colors of the following catalogue are represented indistinctly.



15 COMBINAISONS CHROMATIQUES A LA MANIERE DES MAITRES IMPRESSIONNISTES, INSPIREES PAR LEURS PRESTIGIEUX TABLEAUX, POUR REVIVRE LA PERIODE MAGIQUE DE CETTE EPOQUE
 15 CHROMATIC COMBINATIONS INSPIRED TO THE PRESTIGIOUS PAINTINGS OF THE MASTERS OF IMPRESSIONISM ARE LIVING AGAIN THAT MAGICAL AGE.

80-90 M² DE DECOR PAR JOUR POUR UN SEUL DECORATEUR

80-90 SQM² A DAY FOR EACH APPLICATOR

PREPARATION DU «FONDO ATF» (sous-couche ATF) POUR LA DECORATION - PREPARING THE BASECOAT FOR THE DECORATION

Le système, par lui-même, d'application très facile, nécessite l'emploi du «Fondo ATF» (sous-couche ATF) déjà utilisée comme préparation pour le système ATF, qui garantit un travail facile et rapide. Nos études nous conduisent à affirmer qu'avec d'autres bases, même formulées de façon optimale, les résultats obtenus ne sont pas identiques à ceux de notre système intégré (FONDO ATF (sous-couche ATF) + ORI E ARGENTIS). Nous conseillons donc pour chaque application notre base afin de pallier aux inconvénients ci-dessus et faire en sorte que la décoration finale développe totalement sa propre capacité décorative.



The extremely easy system requires to be applied over its companion basecoat "FONDO" which will guarantee an easy and quick application. Our studies have demonstrated that the use of other basecoat products, even if very well formulated, do not allow the same application result as our integrated system (ATF BASECOAT + ORI E ARGENTIS). It is therefore strongly suggested to always use our basecoat in order to avoid any technical problems and to ensure a proper final decoration.



DECORATION PARFAITE
 APPLICATIONS SUR FONDO ATF (sous-couche ATF): Les IONS HALOGENURE de ORS ET ARGENTIS, se mélangent parfaitement aux IONS ALCALINS DU «FONDO ATF» (sous-couche ATF)
 APPLICATIONS SUR AUTRES SOUS-COUCHES: Les IONS HALOGENURE de ORS ET ARGENTIS, ne se mélangent pas parfaitement avec d'autres bases.



DECORATION IMPARFAITE
 APPLICATION ON ATF BASECOAT: The HALID IONS of ORI E ARGENTIS perfectly mix with the ALKALINE IONS of the ATF BASECOAT
 APPLICATION ON OTHER BASECOATS: The HALID IONS of ORI E ARGENTIS do not mix with other basecoats.



CORRECT DECORATION
 APPLICATION ON ATF BASECOAT: The HALID IONS of ORI E ARGENTIS perfectly mix with the ALKALINE IONS of the ATF BASECOAT
 APPLICATION ON OTHER BASECOATS: The HALID IONS of ORI E ARGENTIS do not mix with other basecoats.



INCORRECT DECORATION

PREPARATION DEL LA DECORATION "IMPRESSIONNISTES" A LA TALOCHE - PREPARING THE "IMPRESSIONISTI" TROWEL DECORATION

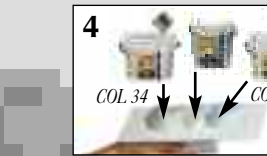
PREPARATION DU SUPPORT: pour obtenir une décoration parfaite il faut appliquer le produit sur le «FONDO ATF» (sous-couche ATF). Appliquer une ou deux couches: la première diluée à 25% - 30% avec de l'eau, la seconde à 15% - 20%. Laissez sécher le mur avant l'application du produit décoratif «ORI E ARGENTIS».

SURFACE PREPARATION: to achieve a perfect decoration it is necessary to apply the product on the ATF BASECOAT. Apply one or two coats: dilute the first with 25% - 30% of water, the second with 15% - 20%. Allow complete drying of the surface before applying the finish coat of "ORI E ARGENTIS".



EXEMPLE: DECORATION Couleurs 35, 13, 34, 16, ARGENTIS PREZIOSI, inspiré par le tableau de Manet "La Prune" - 1) Utiliser parmi les 34 TONERS ATF les n° 35, 13, 34, 16. Les couleurs du catalogue sont obtenues en mélangeant 1 toner ATF dans la base "OPAQUE" de 2,5 l. ou 4 toners ATF dans la base "OPAQUE" de 10 l. Mélanger d'abord avec une spatule puis avec un mélangeur à basse vitesse jusqu'à la complète homogénéité de la teinte, en prenant soin de ne pas endommager le système chimique physique. 2) Placer la couleur 35 sur la taloche, y accolé la pâte argent contenue dans la boîte PREZIOSI "ARGENTIS" puis la couleur 13. 3) Commencer à décorer la surface (environ 1 m²), en bandes régulières et non contiguës jusqu'à vider complètement la taloche. Uniformiser la surface traitée avec la taloche vide en exerçant une légère pression de façon à ne pas emporter la matière déjà appliquée, en faisant très attention de ne pas utiliser la taloche à plat mais en formant un angle entre la surface et la taloche.

DECORATION EXAMPLE: Colors 35, 13, 34, 16, Silver, inspired to the Manet painting "The plum" 1) Among the 34 ATF TONERS select n. 35, 13, 34, 16. The color card colors are obtained by mixing 1 ATF toner into the 2,5 lts "OPAQUE" base or 4 ATF toners into the 10 lts "OPAQUE" base. Begin mixing with a paddle and subsequently with a slow speed mixer until the color is completely homogeneous without altering the chemical-physical balance of the product. 2) Load onto the trowel color 35, next to it the paste contained in the PREZIOSI "ARGENTIS" can and then color 13. 3) Begin decorating the surface (approx. 1 sqm²) using regular strokes and until all the material is discharged from the trowel. Blend the product on the surface with the dry trowel using very little pressure to avoid removal of the material previously applied. The trowel must not be used flat, parallel to the surface, but slightly tilted in order to create an angle between the trowel and the surface.



4) Continuer à décorer en accolant sur la taloche la couleur 34, la pâte contenue dans la boîte PREZIOSI "ARGENTIS" et la couleur 16. 5) Déposer les deux nouvelles couleurs et l'argent, placés sur la taloche, dans les espaces précédemment brossés vides. Avec la taloche vide, repasser sur le m² ainsi décoré jusqu'à la couverture complète de la sous-couche blanche, en exerçant une pression légère de façon à ne pas trop uniformiser et amalgamer les couleurs entre elles, afin d'obtenir la surface comme voulue. Ne jamais utiliser la taloche à plat, mais légèrement inclinée. 6) Parfaire les angles et les petites surfaces avec la brosse. Une fois le décor achevé on obtiendra une plaisante alternance de couleurs opaques et de jeux de lumières brillantes donnés par l'argent.

4) Continue decorating by loading onto the trowel color 34, the paste contained in the PREZIOSI "ARGENTIS" can and color 16. 5) Apply the two new colors and the silver on the spaces not previously decorated and therefore empty. With the dry trowel, go over the decorated square meter until the white background is completely covered. Apply very little pressure in order not to blend too much the colors and to avoid a uniform result. Do not hold the trowel parallel to the surface but slightly tilted. 6) Corners and small areas must be finished with a brush. The final result will be a pleasant mixture of opaque colors and bright light effects given by the silver.

Base "OPAQUE" à diluer uniquement pour l'application avec la brosse, ORI E ARGENTIS PREZIOSI sont prêts à l'emploi. EMBALLAGE: - Base OPAQUE, bidons de 1,25-2,5-10 l. - Boîtes ORI E ARGENTIS PREZIOSI, bidons de 1,25-1,25-5 l. - RENDMENT: avec 1 bidon de 2,5 l. de Base "OPAQUE" et 1 bidon de 1,25 l. de «ORI E ARGENTIS» PREZIOSI on décore environ 16 m² - SECHAGE au toucher: 2-3 heures, complet: 2-3 jours. NETTOYAGE DES OUTILS: eau tiède. - NETTOYAGE DU MUR: eau tiède et savon.

The "OPAQUE" base must be diluted only in case of brush application. PREZIOSI ORI E ARGENTIS are ready to use. PACKAGING: - OPAQUE base, 1,250-2,5-10 lts. cans - PREZIOSI "ORI or ARGENTIS", 0,625-1,25-5 lts. cans COVERAGE: with one 2,5 lts. can of "OPAQUE" base and one 1,25 lts. can of PREZIOSI "ORI or ARGENTIS" it is possible to cover approx. 16 sqm². DRYING TIME: tactile 2-3 hours, complete 2-3 days. - TOOL CLEANING: warm water. - SURFACE CLEANING: warm water and soap.

BREVET ITALIE PP. IT. 2002/000245 - BREVET EU PP. 02425345.2 - BREVET U.S.A. 6,676,724

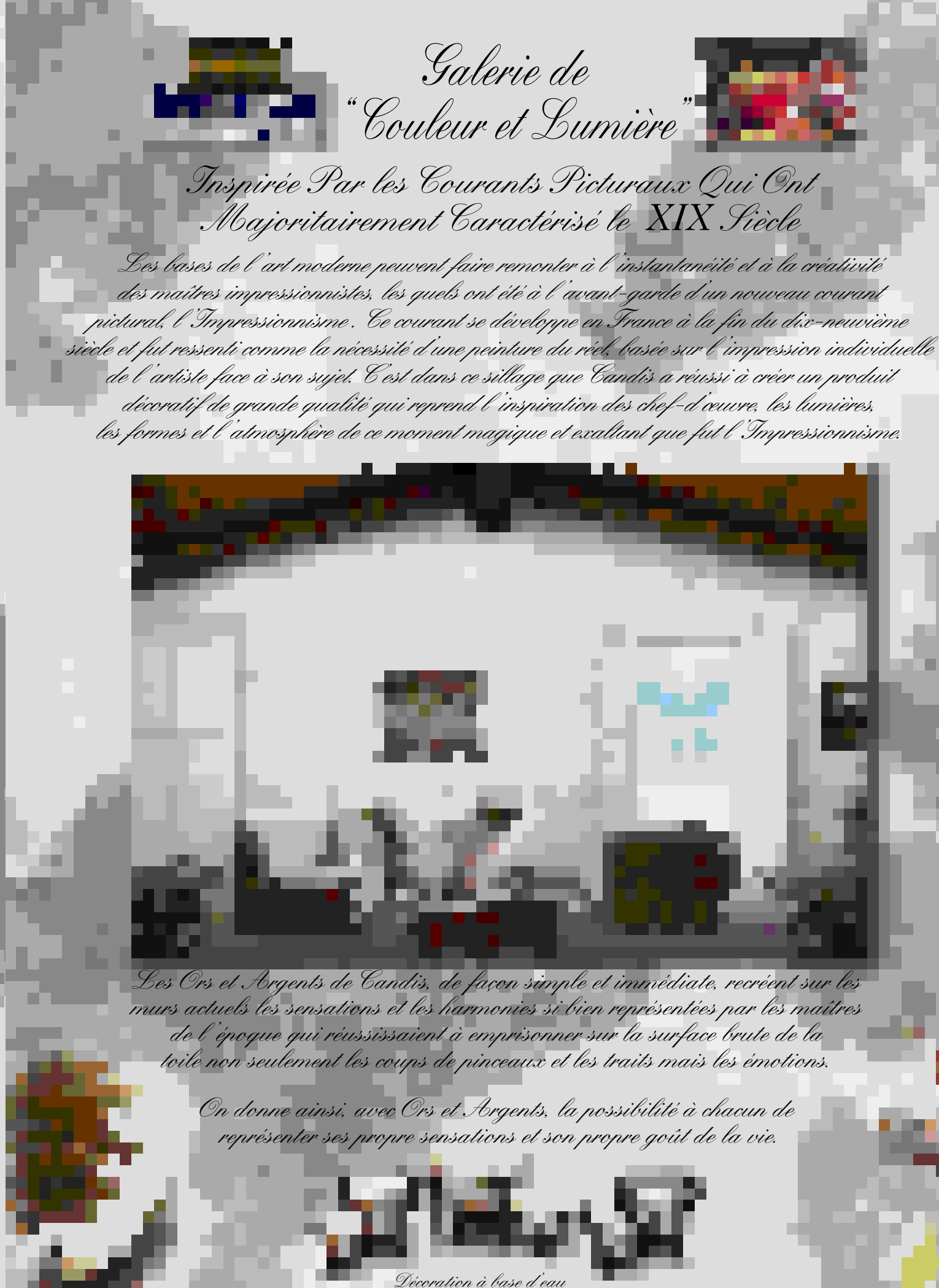
U.S. PATENT 6,676,724 - EUROPEAN PATENT PP. 02425345.2 - ITALIAN PATENT PP. IT. 2002/000245

BASE "OPAQUE": POIDS SPECIFIQUE: 1-1,4. - PH: 7,5-9,5. - VISCOSITE: 45000-55000 cps à 25°C. - INFLAMMABILITE: produit totalement exempt de solvants inflammables, totalement en base aqueuse. - CONSERVATION: un an dans les emballages d'origine stockés entre +5° et +40°C. ARGENTIS et ORS PREZIOSI: POIDS SPECIFIQUE: 1-1,2. - PH: 6,5-8. - VISCOSITE: 15000-30000 cps à 25°C. - INFLAMMABILITE: produit totalement exempt de solvants inflammables, totalement en base aqueuse. TENIR HORS DE LA PORTEE DES ENFANTS - CARACTERISTIQUES GENERALES: - TEMPERATURE MINIMUM DE TRAVAIL: + 5°C - RESISTANCE AU VIEILLISSEMENT: TRES BONNE - OUTILS POUR L'APPLICATION: SPATULE EN PLASTIQUE REFLETS

OPAQUE BASE: SPECIFIC GRAVITY: 1-1,4. • PH: 7,5-9,5. • VISCOSITY: 45,000-55,000 cps at 25°C. • FLAMMABILITY: the product is totally free of flammable solvents in a water solution. • STORAGE: one year in the original packaging stored between +5° and +40°C. • METALLIC BASE: SPECIFIC GRAVITY: 1-1,2. • PH: 6,5-8. VISCOSITY: 15,000-30,000 cps at 25°C. • FLAMMABILITY: the product is totally free of flammable solvents in a water solution. KEEP OUT OF CHILDREN'S REACH • GENERAL CHARACTERISTICS: - MIN. WORKING TEMPERATURE: + 5°C. AGEING RESISTANCE: EXCELLENT • APPLICATION TOOLS: PLASTIC TROWEL



DECORATIVE TECHNOLOGIES ENVIRONMENTALLY FRIENDLY ALL OVER THE WORLD
 CANDIS v. Vittorio Emanuele 44 - 46 10020 Andezeno To. Italy Tel. 011.943.45.56 - 011.943.40.48 - Fax 011.943.42.78 INTERNET www.candis.it E-MAIL candis@interlink.it



Galerie de "Couleur et Lumière"

Inspirée Par les Courants Picturaux Qui Ont Majoritairement Caractérisé le XIX Siècle

Les bases de l'art moderne peuvent faire remonter à l'instantanéité et à la créativité des maîtres impressionnistes, les quels ont été à l'avant-garde d'un nouveau courant pictural, l'Impressionnisme. Ce courant se développe en France à la fin du dix-neuvième siècle et fut ressenti comme la nécessité d'une peinture du réel, basée sur l'impression individuelle de l'artiste face à son sujet. C'est dans ce sillage que Candis a réussi à créer un produit décoratif de grande qualité qui reprend l'inspiration des chef-d'oeuvre, les lumières, les formes et l'atmosphère de ce moment magique et exaltant que fut l'Impressionnisme.

Les Ors et Argentis de Candis, de façon simple et immédiate, recréent sur les murs actuels les sensations et les harmonies si bien représentées par les maîtres de l'époque qui réussissaient à emprisonner sur la surface brute de la toile non seulement les coups de pinceaux et les traits mais les émotions.

On donne ainsi, avec Ors et Argentis, la possibilité à chacun de représenter ses propre sensations et son propre goût de la vie.

Decorazione à base d'eau

